



VESTLANDSUTSTILLINGEN 2011

«ROM FOR STEIN OG HJORT»

15.01–30.06.2011

Åpning: Kunsthuset Kabuso
lørdag 15 januar 2011 kl. 14.30.

Vernissagens performanceprogram:
Marthe Ramm Fortun
Aleksander Andreassen + Andrea Spreafico
Anne Marthe Dyvi

Øystese:	Kunsthuset Kabuso	15.01–13.02
Førde:	Sunnfjord Kunstlag, Førdehuset	25.02–15.03
Ålesund:	Kunstmuseet KUBE	02.04–25.04
Haugesund:	Haugesund Billedgalleri/Kunstforening	07.05–29.05
Stavanger:	Stavanger Kunstforening	11.06–30.06

Vestlandets turnerende regionsutstilling har i år fått navnet «Rom for Stein og Hjort». I stedet for å bygge opp utstillingen over et spesielt tema, har kuratorene testet ut en utradisjonell skapende metode. I tett samarbeid mellom en forfatter, to designere og 23 kunstnere har innholdet i den endelige «fortellingen» Vestlandsutstillingen 2011 tatt form. Springbrettet har vært den kortteksten som utstillingen har tatt navnet sitt fra, skrevet spesielt for prosjektet av Tormod Haugland i prosjektets startfase. Resultatet er en utstilling som forener billedkunst med både litteratur og design.

ANDREA SPREAFICO + ALEKSANDER ANDREASSEN
▲ MARGIT SELSJORD BRATLIE ▲ ANNE MARTHE DYVI
▲ JØRUND AASE FALKENBERG ▲ JACQUELINE FORZELIUS
▲ ANE GRAFF ▲ TORMOD HAUGLAND (FORFATTER) ▲ KARI
ADELAIDE + MARTHE RAMM FORTUN + JULIET JACOBSON
▲ NINA BANG LARSEN ▲ BJØRN MIDTTUN
▲ TANYA BUSSE + JOAR NANGO ▲ MARIUS NOTVIK ▲
RANDI NYGÅRD ▲ SANDRA VAKA OLSEN ▲ ERIK FRIIS REITAN
▲ ANNGJERD RUSTAND ▲ SILLE STORIHLE
▲ LEWIS & TAGGART ▲ GØRIL WALLIN ▲ MUNAN ØVRELID
▲ LINN ERIKSEN + IAN BROWN (DESIGN)

WWW.VESTLANDSUTSTILLINGEN.NO/2011

Åpningen av Vestlandsutstillingen 2011 «Rom for Stein og Hjort» skjer i samarbeid med Hardanger Feriesenter



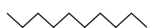


Selve utforskningen av en tverrkunstnerisk, kollektiv fortellermetode har vært utstillingens «tema». Konkurransautlysningen utfordret kunstnere til å søke om deltagelse med verker som ga form til aspekter som kortteksten muliggjorde: de kunne for eksempel bebo fortellingens rom, dikte videre på den eller fritt abstrahere temaer fra den. Kuratorene forventet et spenn fra det poetisk samklingende til en komplett undergravelse av fortellingens premisser – og fikk det. Med samarbeidsmodellen prøver man å utfordre de vanlige forventningene omkring kunstnerisk eierskap, det skapende enkeltindividet og enkeltverkets autonomi.

Den aktive utstillingsarkitekturen, et iøyefallende trekk ved utstillingen, er med på å skjerpe utfordringen. Med den blir både publikum og deltagere utfordret til å «se» selve utstillingsformatet og være bevisst på at kunstverk aldri vises i noe nøytralt vakuum: de preges alltid av konteksten. Eriksen + Browns design er blitt til i tett dialog med verkene og er en presis respons både på disse, på Vestlandet som region og på Hauglands korttekst. Formatet er tøyelig, ettersom det skal kunne inkorporere den planlagte utviklingen «Rom for Stein og Hjort» vil gjennomgå underveis på turneen: flere verker vil skifte ham eller bygges ut i løpet av de fem utstillingsperiodene, ofte som en respons på det spesifikke ved de enkelte visningsstedene.

Nettsiden designerne har skapt, fungerer som en rikholdig, assosiativ forlengelse av utstillingen. Siden (www.vu2011.no) vil åpne som en bare delvis utfylt skissebok og med kunstnernes hjelp vokse under utstillingsturneringen.

Tormod Hauglands tekst ble valgt ut etter en lukket konkurranse. Kuratorene ba syv inviterte forfattere om en tekst som på den ene siden var stram, hadde en stemme med integritet og et eget meningsinnhold, og på den andre var porøs eller tøyelig nok til at kunstnerne kunne innta den.



Vestlandsutstillingen ble for første gang avholdt i 1922 og arrangeres årlig. Der 2010-utstillingen brøt med tradisjonen og tilbød publikum en ikke-turnerende utstilling, vil Vestlandsutstillingen 2011 igjen reise til fem destinasjoner.

Som en betydelig arena for samtidskunst utenfor det sentrale østlandsområdet utgjør Vestlandsutstillingen en viktig visningsmulighet for regionens kunstnere. Alle kunstnere med tilknytning til Vestlandet kan søke om deltagelse.

Den kunstneriske ledelsen har i år vært Karolin Tampere og Johanne Nordby Wernø. Karolin Tampere er billedkunstner og frilanskurator. Hun har kuratert utstillinger og laget prosjekter i samarbeid med andre kunstnere og kulturaktører i inn- og utland siden 2002, ofte med samarbeidsprosjektet Rakett (med Åse Løvgren). Etter å ha fullført Kunsthøgskolen i Bergen deltok hun ved Curatorial Program på de Appel art center i Amsterdam.

Johanne Nordby Wernø er frilanskurator med bakgrunn som skribent og kritiker for norske og utenlandske publikasjoner. Hun har en MFA i kritikk og kuratert fra Konstfack i Stockholm med et masterprosjekt i form av fiksjonstekst som kunstkritikk, og en BA i estetisk teori fra Universitetet i Oslo.

Presse/kontakt:

Karolin Tampere og
Johanne Nordby Wernø,
kuratorer:
2011@vestlandsutstillingen.no
+47 92 43 08 92
+47 45 68 34 53

Heidi Jaeger,
faglig leder ved Kabuso:
heidi@kabuso.no
+47 56 55 39 00

Vennligst se
www.vu2011.no for
informasjon om hver enkelt
kunstner og verk.

Annmari Skeide,
VUs koordinator:
kontakt@vestlandsutstillingen.no
+47 91 72 81 97





ROM FOR STEIN OG HJORT

AV TORMOD HAUGLAND

Korttekst skrevet spesielt for Vestlandsutstillingen 2011

Vi var på toppen av eit flatt berg. Bjørn tok til å bryte på ein stein, og snart fekk han velte den over. Vi hjelpte han å rulle den fram på bergkanten. Det var eit bra stykke arbeid vi hadde gjort der, og både Frank og eg vart interesserte. Vi tok til å sjå etter andre steinar, rulla eller bar dei fram. Vi bygde ein vegg. Den var cirka 80 centimeter tjukk, ein meter høg og to meter lang, som ein liten steingard.

Dette var på den tida då vi var utan arbeid, vi var frie, men hadde ikkje midlar til å leve dyrt, vi måtte leve enkelt. Ein måtte vere oppfinnsam skulle ein greie seg. På Flatberget dagen etter hadde det kome opp ein ny vegg, litt mindre, men i same stil som vår. Medan vi stod der og studerte arbeidet kom ein journalist frå lokalavisa. Ho ville vite kva dette var. Vi smilte, var usikre og visste ikkje kva vi skulle svare. Det var jo berre noko vi hadde funne på. Vi opplyste om at vi ikkje hadde laga alt, at det også var andre som hadde bygd. Ho tok nokre bilete og noterte litt på ei blokk. Om ettermiddagen kom det opp tre kvinner. Dei presenterte seg som Heidi, Maria og Wenke, sa dei hadde lete seg inspirere av arbeidet vi hadde gjort.

Frå no av møttest vi dagleg på Flatberget. Vi bygde litt, og brukte mykje tid på å samle materiale. Kvar stein hadde sine kvalitetar, kvar stukk og kvar plante. Vi henta inn knoklar frå dyr og ting folk hadde gått frå. Vi lærte oss til å sjå etter verdjar i det vi fann. Etter oppslaget i lokalavisa tok også grunneigaren kontakt. Han kom opp på berget og slo ut med hendene, dette var fantastisk. Vi fekk løyve til å disponere heile Flatberget, dette var eit initiativ han hadde sans for, unge folk som gjorde noko. Lokalavisa laga eit nytt oppslag der alle var med, men vi hadde framleis ingenting å seie, vi visste ikkje kva vi held på med.

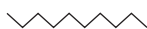




Ein dag hadde vi bygd ein endevegg. Snart stod det eit ferdig hus klart. Taket var laga av flate steinar som kvilte på smidde stokkar. Inne hadde vi laga ei grue, røyken gjekk ut av ein romsleg skorstein. Døra var laga av rekved frå stranden. Vi levde av blad, røter og jordnøtter. Avisa skreiv om eit anna liv, om korleis det var mulig å leve alternativt. Eg demonterte ein sykkel, laga ein boge av einer med ein bremsewire som streng. Eg skaut ein hjort. Vi tok ut innvolane og steikte den heil på to sykkelhjul.

Fyrst fekk Heidi barn, så Maria og sidan Wenke. Den hausten plukka vi over fem hundre liter blåbær, tre hundre lite tyttebær, det vi ikkje åt turka vi i sola og lagra inne på store steinfat. Vi budde saman, sov inntil ein annan på berg varma opp av elden frå grua. Brensel var ein viktig faktor, vi ville ikkje miste fyren. Så kom journalisten. Ho var sjokkert over utviklinga, ville ha svar på kva vi meinte. Alt vi hadde gjort var å få barn. Men vi levde jo som dyr, sa ho. Som dyr? Ho peika på kleda mine, eg gjekk kledd i hjortepelsen.

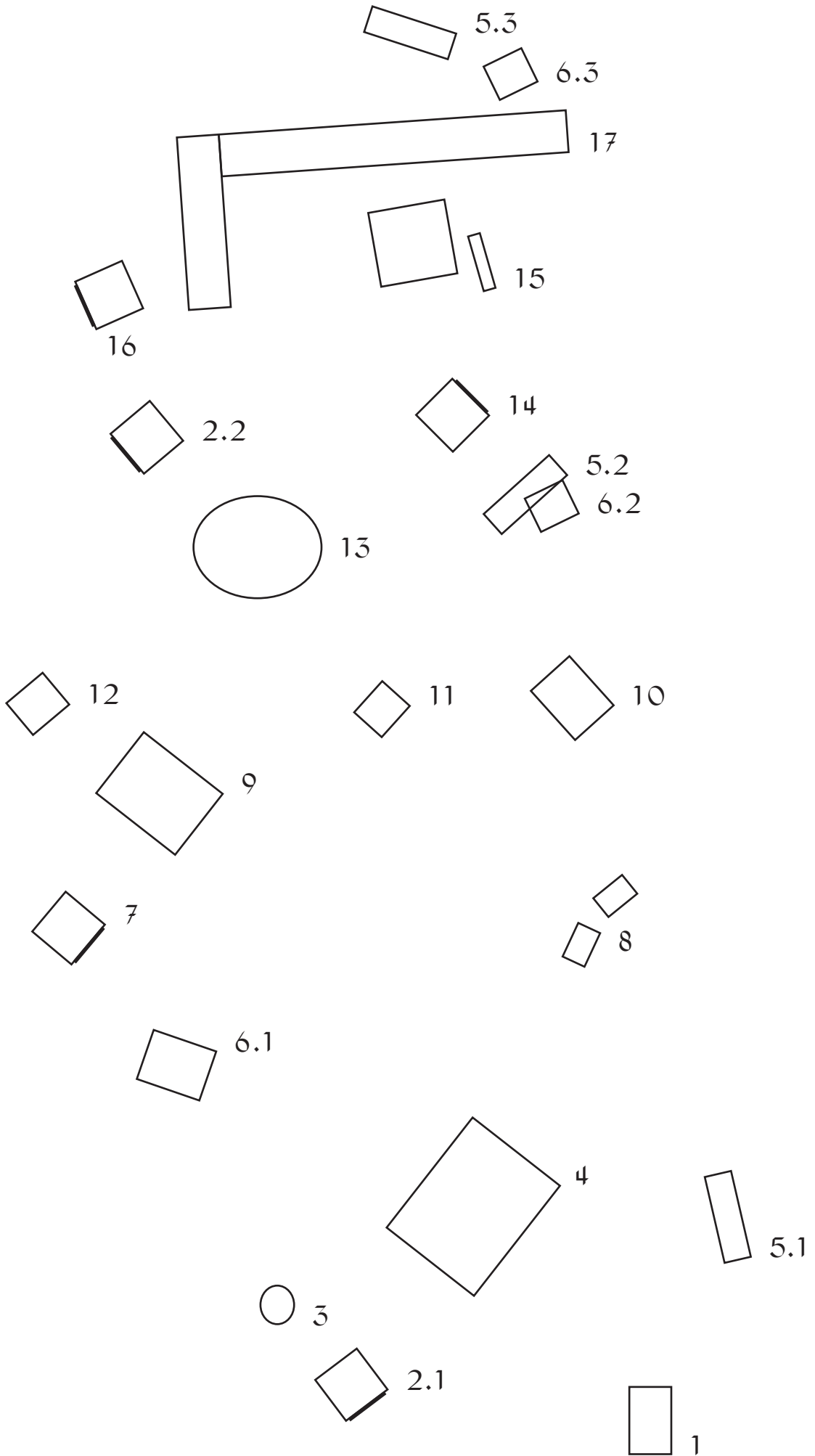
Oppslaget var stort, folk kom i harnisk, grunneigaren stod fram, kunne ikkje lenger stå ved si støtte. Vi vart internerte i eit mottak nærmare byen. Helsepersonell tok prøvar og gjorde undersøkingar. Det viste seg at fleire av oss hadde vitaminmanglar. Vi fekk nye klede og nye bustader, der vi kunne leve i små leilegheiter, saman med barna. Spesialistar hevda at vi var i ferd med å miste språket, vi kunne ikkje fungere like godt som andre, vår måte å kommunisere på var alt for avansert for dei som ville hjelpe oss. Lydane og gestikuleringa vår var framand og vanskeleg å tolke. Og vi hadde endra oss. Dei flate golva gav oss inntrykk av ein falsk tryggleik, dei hadde ingen relevans, det var ingen eigentleg grunn for oss. Søvn vart ei viktig side ved livet, vi utvikla det vi hadde spesialisert oss i, det vi ikkje visste noko om. Framtida, sa vi med blikket, den låg der og venta med sitt smil i barnets auge.



◀ 18

▲ 19

▲ 20





- 12 Andrea Spreafico & Aleksander Andreassen
The Great Summon
Performance/lydinntallasjon
- 5 Margit Selsjord Bratlie
**A room with a view
Evergreens
In the wrong place**
Fotografi
- 19 Anne Marthe Dyvi
Tale til den 89. Vestlandsutstilling
▲ Performance
- 16 Jørund Aase Falkenberg
**Nybrott (flåte) del 1.
Utsikt fra nordspissen av Vassøy mot Ryfylke**
Video, 25:49 min
- 14 Jacqueline Forzelius
Skrattvideon
Video, 04:54 min
- 4 Ane Graff
Inter-related components (black piece)
Glassgranulat, kull
- 20 Kari Adelaide, Marthe Ramm Fortun, Juliet Jacobson
Celestial Bodies
▲ Performance/dokumentasjonsmaterieil
(steiner, magasinsider)
- 13 Nina Bang Larsen
Nokre Gonger Når Ein Tenkjer Seg Om
Badeball, brukte klær og puter, tråd
- 10 Bjørn Midttun
Only This Wall
Stein, tre, glass, organisk materiale, plast
- 15 Tanya Busse, Joar Nango
Vestavin – Øystese
Fryser, råvarer til vinproduksjon, merkesystem
- 18 Marius Notvik
Uten tittel
◀ Skumgummi, metall, motorsykkelslange, bly, armeringsjern, ståltråd, elgpels. Installasjon utendørs (seksti grader, 23 minutter og 24 sekunder nord, og seks grader, 12 minutter og 27 sekunder øst)
- 7 Randi Nygård
Hundar kommuniserar på ein musikalsk måte, utan ord og kategoriar, men med tonar og intonasjonar, som snakkar direkte til følelsane og instinktet hos dei andre
Video, 01:24 min
- 8 Sandra Vaka Olsen
Illusion Reality (Danish & English)
Collage
- 17 Erik Friis Reitan
60.352893°N,4.9281066°E
Fotografi
- 11 Anngjerd Rustand
Transportabler #5: Sikt
Finér, transportstropp, sand
Utført av Linn Eriksen og Ian Brown
- 9 Sille Storihle
Blåtur – vernissage i rommet for stein og hjort
Utvidet vernissage i Fykse 15/1 2011, collage
Et samarbeid med Hege Iren Svendsen og Eirik Lillebøe Wiken
- 3 Lewis & Taggart
Waltz for Bjørn, Lou Reed, and the man whose hat fell out of the painting
Vintage fransk hatt, postkort av «Ein bjørnekamp» av Nils Bergslien, mp3-spiller, loopede sampler fra «Venus in Furs» av The Velvet Underground
- 2 Gøril Wallin
Begge dører skal være åpne i sommerhalvåret
Videoinstallasjon
- 6 Munan Øvrelid
Uten tittel
Leire, finér, sandsekk
- 1 Tormod Haugland
Rom for stein og hjort
Korttekst

Linn Eriksen, Ian Brown
Utstillingsarkitektur og grafisk design (tekstil, tau, sand, finérplater, nettside, grafisk materiale)

Karolin Tampere, Johanne Nordby Wernø
Kunstnerisk ledelse

